السنة الاولى

عدد ٢٢

« الاشتراك »
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

الادارة في شارع الورشة
« الرسائل لا ترد لمرسليها »

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
« قسطنطين نوفل »



AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٤ اغسطس سنة ١٨٩٤ — موافق ٢ صفر سنة ١٣١٢

فن البناء

فن البناء فنٌ وجد مع الانسان على الارض لان الانسان اضطر منذ الخليقة للبحث عن ملجاء يصونه من نفحات القر ويدرأ عنه اذى الحيوانات وذاك عندما يكون غارقاً في لجة السبات غير منتبه لما يحدث حوله من الآفات ففي جوانب الاطواد قام يحفر مغائر لسكناه وفي السهول اخذ يقلد هذه المغائر بواسطة الحجارة والصلصال وفي الغابات بالاغصان والعشب والاوراق وعليه يكون البناء اول فن عملي قديم كقدمية الانسان

ولتأثير الذوق والعلم والصناعة بحسب الازمنة والامكنة يدٌ في تغيير صور البناء بنوع انه يقال ان كل شعب في كل عصر كان ذا فن للبناء يختلف عن فن شعب آخر في عصر آخر ايضاً . فالمصريون والاشوريون استنسبوا الاشكال الثقيلة والثخينة والصينيون رغبوا بالصور التي تحاكي الخيام عن غيرها وهي تذكرهم معيشة اسلافهم الانتقالية والهنود القدماء فضلوا حفر بطون الجبال ليقيموا فيها الابنية العظيمة ويزينوها بكل ثمين جميل اما العرب فكان لهم فن للبناء خاص بهم وتمتاز ابنيتهم بالنقوش الثمينة والالوان البهية امتيازاً بات اشهر من نار على علم

واهوأُ البنائين وشهوات آمريهم لم تكن سبباً لتغيير هيئات الابنية بل ان هذه الهيئات تعلقت على الغالب ليس فقط بطبيعة المواد بل بالمعارف العلمية

المكتسبة وقت انفاذ هذه الاشغال

واليونان هم من كل الشعوب القديمة الشعب الاول الذي اخضع فن البناء لقواعد معرَّفة تعريفاً رياضياً ومن المعلوم ان بناءهم اشتهر باستعمال الطرق البنائية المشهورة عندهم التي اخذها بعد ذلك الرومان عنهم واضافوا اليها بعض التغييرات . والبناء اليوناني والروماني يدعى في عرف المؤرخين بالبناء الوثني

اما البناء المسيحي فيبتدىء تاريخه من القرن الرابع وينقسم الى خمسة اقسام او مدد ممتازة كل قسم منها يقسم الى اعصر فالعصر الاول ينتهي في الجيل الثاني عشر ويشتمل على الابنية التي تكثر فيها القناطر والاعمدة المنغمسة الى نصفها في الحائط ويسمى العصر الروماني ولكن في الثلاثة اجيال الاخيرة من هذا العصر خالط فن البناء الروماني شيء من البناء الشرقي فتألف من الاثنين البناء البزنطي وعلامات هذه الطريقة القناطر المحمولة على الاعمدة وجعل سقوف الكنائس على شكل قبة بعد ان كانت افقية وغير ذلك وهذا هو العصر الثاني . اما العصر الثالث فيبتدىء من الجيل الثالث عشر حتى السادس عشر ويسمى العصر الاوجيفالي او القوطي وهذا الاسم غير صحيح لان القوط كانوا في القرن السادس وتعرف ابنية العصر الاوجيفالي بقببها المرتفعة واستعمال القنطرة الحادة وضيقة النوافذ مع ارتفاعها . والعصر الرابع هو عصر التجديد الذي يمتد من اوائل الجيل الرابع عشر ويمتاز باستعمال الطرق اليونانية الرومانية التي اضيف اليها بعض الاشكال التي لم تكن معروفة عند القدماء

اما العصر الخامس فهو عصرنا الحالي فانه ليس له وصف يمتاز به لانه يستعمل كل ما يراه مستحسناً من اشكال البناء وصور العمارة

هذا ولم تكن حركة البناء تعم كل ناحية في وقت واحد ولم تكن طريقة من الطرق البنائية تستبدل بغيرها في الحال بل كان يوجد دائماً بينها نوع من المناصبة وذلك ما يبين لماذا في ابتداء كل نجاح بنائي يوجدون ابنية مشيدة بحسب الطرق القديمة والحديثة



بناء من ابنية القرون المتوسطة

الصين واليابان وكوريا

اسلفنا فيما مضى ان الحرب ستتقد نارها بين الصين

واليابان بسبب كوريا والداعي اليه ان اليابان توصلت الى بسط نفوذها شيئاً فشيئاً في سهول عاصمة كوريا وسنة ٨٤ تداخلت بالرغم عن الصين في الاحكام ولم تستدع جنودها منها الاّ بعد ان عقدت مع الصين عهدة تمنح حق المراقبة الثنائية للمملكتين · وحيث ان رجال اليابان اشد دهاء واوسع معرفة من الصينيين تمكنوا من مد اشراك سياستهم في المملكة واخذوا يعترضون على نظاماتها وضرائبها ويطلبون مطالباً ما انزل الله بها من سلطان فهبت الصين حينئذٍ لمقاومتها لعلمها ان الحسنى لم تعد تفيد معها · ولذلك التحمت بينهما الحروب ودوت في اذانهم مدافع مرتين ومقاذف كروب واشتجرت الاسنة وقصرت الاعنة فلا بدع اذا رأيت من لمعان السلاح ما ينسيك بريق البرق او سمعت من طلقات البارود ما يذهلك عن ذكرى الرعد فان الحرب قائمة بين بني السماء ورعايا الجوزا

والروسية ترغب في ان يكون لها في كوريا مينا امين تأوي اليه في زمن الشتاء وانكلترا لا يسعها ان تترك المسكوب يمرحون هنالك وهي قد اخلت مينا هاميلتون في الماضي فلا بد للروسية اذاً ان تمنعها عن احتلاله في الحاضر بالنظر لموقعه المنيع الذي تخاف منه على عمارتها واملاكها الشرقية وعليه تكون هذه المسألة من اهم المسائل التي ربما ينتج عنها نزاعٌ اوربي

والآن نذكر بعض افادات عن جغرافية الصين واليابان وكوريا لمنفعة القراء فنقول :

الصين — امبراطورية عظمى في آسيا يقدرون سكانها بار بعمائة وعشرة ملايين نفساً منهم ٣٨٠ مليوناً في الصين نفسها ومساحتها ١٢ مليون كيلو متر مربع اي ٣٤ نفساً لكل كيلومتر مربع ويحكمها امبراطور يسمونه بابن السماء وهو رئيس الدين والدنيا والحكومة ارثية مطلقة وذات شرائع سنتها لها العوائد · والامبراطورية الصين تحتوي على الصين نفسها التي تنقسم الى ١٨ مقاطعة والمندشوري الخاضعة للامبراطور اما البلاد الآتي ذكرها فهي تدفع الجزية فقط وهي ثيبث وانتركستان الشرقية والمنغولي ومملكة كوريا اما هذه فعاصمتها سهول ويبلغ عدد سكانها ١٠ ملايين نفساً وهي تدفع الجزية للصين عن صداقة ومحبة لانها في الحقيقة مستقلة وقد عدها الجغرافيون من الصين وهي تظهر جغرافياً ملتصقة بها على هيئة شبه جزيرة

صناعة الصين — ليست صناعتها متقنة كالصناعة الاوروبية ولكنها متنوعة مثلها تقريباً وخصوصاً فيما يتعلق بالامور العائلية · كالملابس الحريرية والقطنية والصوفيـة والرياش والالعاب والحلى والآلات الموسيقية والخزف والاسلحة البيضاء والورق والمطابع والحفر والحبر الصيني الخ

آثارها — من آثار الصين الشهيرة سورها العظيم الذي طوله يبلغ ٢٨٠٠ كيلو متر على عرض ٨ امتار ولكن اكثره خراب ثم ترعتها الامبراطورية التي يبلغ طولها ١٢٠٠ كيلو متر وعرضها ٦٠ متراً ثم برج نانكينج الخزفي وهو مبني من الآجر المكسي بالخزف وذو تسع طبقات

زراعتها — تغل الصين كل اصناف الزهور

والاثمار والخضر والحبوب والرز عليه مدار الاغذية عندهم ويستخرجون منه مشروبات مختمرة اما الشاي والموز والخيزران وصمغ اللك والقطن والكافور وخشخاش التدخين وقصب السكر فتزرع بالكثير

تجارتها — تنقل البضائع في الصين على الدواب اكثر من العربات وعلى الانهر كثيراً اما طرقها فحرجة وتجارتها الخارجية تبلغ مليارين من الفرنكات ثلثاها مع انكلترا والهند والثلث الباقي مع اليابان واميركا واستراليا والمانيا وفرنسا اما وارداتها فتقدر من الافيون وحده ب ٣٠٠ مليون فرنك هذا عدا عما تجلبه من البضائع من انكلترا واليابان وغيرهما وهي تصدر من الشاي وحده ما قيمته ٣٥٠ مليوناً ومن الحرير ١٥٠ مليوناً ما عدا القطن والقنب والشمع والخزف والراوند . واكثر مين الصين مفتوحة للاوروبيين وخصوصاً كانتون وشانغاي وهانكاو

جيشها — يبلغ عدد الجيش الصيني مليوناً ويمكن ان يزاد كثيراً عند الحرب

اما اليابان فهي مجموع جزائر واقعة في الاوقيانوس الباسيفيكي مقابل الصين وكوريا . يبلغ عدد سكانها ٤٠ مليوناً ومساحتها ٤٠٠ كيلومتر مربع اي ٩٠ ساكناً لكل كيلومتر مربع وحكومتها من نوع الملكية المطلقة وملكها يسمى الميكادو وهو معتبر كرسول الهي

صناعتها زراعتها تجارتها تمدنها — الصناعة والزراعة في اليابان كما هما في الصين الا ان اليابان تطبق العمل على العلم خلاف اهل الصين الذي لم يزالوا في تمدنهم القديم . واليابان لم تخشى من السكك الحديدية وعواملها الشيطانية كما خشيتها الصين بل مدتها في البلاد واقامت معامل عديدة على النسق الاوروبي واستعملت الكهربائية لعدة امور ونظمت بحريتها وجيشها جيداً وهذا يبلغ ١٠٠ الف نفر ويمكن ان يزاد في الحرب كثيراً اما طرقها فجميلة جداً تقوم على جانبيها الاشجار المظللة كالحرس والخلاصة ان اليابان لم يمنعها التعصب الوثني عن مجاراة الاوروبيين في كل مفيد نافع فلا بدع اذا اغرقت سفن الصين بل فيهم منذ بدء القتال وتغلبت على ابطالها في اول النزال كما جاء في الانباء البرقية اللهم اذا لم يساعد الصين مساعد والنصر بيد الله يؤتيه من يشاء

القسم الصحي

الحمى الصفراوية — من يقرأ الجرائد المصرية في مثل هذه المدة من كل سنة يحسب ان مصر باتت مقراً للاوساخ ومسقطاً للاقذار وان الامراض ضاربة اطنابها فيها حتى يخشى الغريب من السفر اليها وابن السبيل من الدنو منها والحقيقة ان تلك مبالغة تقصد بها الجرائد مداومة الحث على اصلاح البلاد وتنظيفها تحرزاً من غارات الاوبئة ودفعاً لهجوم الامراض لان مصر باتت في هذه الايام جنة في افريقيا او بالاحرى في الشرق باسره بل اين هي من غيرها من الحكومات الكبرى حيث لا نفوذ للجرائد التي تسعى بتفضيل المصلحة العامة على المصلحة الخاصة وحيث لا مال تجود به لم شعث البلاد واصلاح فاسدها

هذا ولما علمت الحكومة ان الحمى الصفراوية منتشرة في الاسكندرية مع ان المتوفين بها لم يزيدوا عن العشرين

شاباً جمعت الاطباء لديها في المجلس البلدي واستشارتهم فيما يمكن عمله لاستئصال الداء والاستغناء عن الدواء وارسلت الاوامر بزيادة مياه ترعة المحمودية وعدم أكل محار البحر وحموله مانعة بيع ما تعتقد بضرره من الفواكه وغيرها بالرغم عن فقر البائعين

وقد فتكت الحمى التيفوئدية والدفثيريا في الاسكندرية سابقاً اضعاف اضعاف ما فتكته الحمى الصفراوية في هذه السنة ولكن لم ينل هذا الداء اهميته الظاهرة الاَّ لان المتوفين به هم من الشبان المعروفين في البلدة

الحمى الصفراء

الحمى الصفراء داء مفسد ميكروبي اصله من شطوط المكسيك وجزائر الانتيل والبرازيل ويمكن نقله بالعدوى الى جميع البلاد والاصابة به اذا تكررت قلما تؤذي وتبتدىء الحمى الصفراء ببرداء وقشعريرة في نصف الليل ووجع الم في العامود الفقري وبعده ينتشر الاصفرار على جسم العليل ويتقيء دماً اسوداً ولذلك دعوها بالمقيئة اسوداً

وتعالج الحمى الصفراء بزيت الخروع الممزوج بعصير الليمون الحامض والمشروبات الخمرية والفوارة ويجب ان يكون طعام العليل غاية في اللطف كمرق لحم الدجاج وما الشعير وغير ذلك

القسم الصناعي والزراعي

ابادة الديدان الارضية — لابادة الديدان الارضية التي تضر بالزراعة يجب دفن كثير من الخرق المغموسة بزيت البترول في الارض المصابة وقد جرب الموسيو دكو ذلك فنجح النجاح التام اما تجربته فكانت بواسطة خرق تنظيف القُطر وغيرها من الآلات البخارية وبواسطة خرق مغموسة بعشرة اجزاء بالمئة من البترول

طريقة لحفظ الليمون الحامض — يتهرأ الليمون حالما تصيبه الرطوبة فلدفع ذلك يجب تجفيفه على نار رمل ناعم ثم تضع طبقة من هذا الرمل عندما يبرد في قعر صندوق نظيف جاف وتغلف كل ليمونة على حدة بالورق غارزاً اياها في الرمل من جهة الذنب كي لا تتلامس هذه الاثمار ببعضها ثم تضع طبقة ثانية من الرمل فوق الليمون وتصفه فوقها كما فعلت سابقاً وهكذا الى النهاية

تراب لمحو الحبر — خذ جزاء من الشب وجزءاً من الكهرباء وجزءاً من الكبريت وجزءاً من ملح البارود وامزج الجميع جيداً واحفظ المزيج في وعاء من زجاج فاذا وضعت قليلاً من هذا التراب على بقعة حبر او على كتابة حديثة واقمت فوق ذلك قطعة من القماش الابيض اختفت البقعة اوالكتابة في الحال

منهج لاصلاح الاشياء الحجرية — يحدث احياناً ان الاشياء الحجرية تتلف من الاستعمال او غيره من الاسباب فتتشوه هيئتها ومن تلك الاشياء درج السلالم التي ربما تحدث سقوطاً من عيب فيها فيتسبب عن ذلك اذى مهم

فلاصلاح هذا الخلل يجب عمل معجون من جزئين من الكلس واللاقونة وجزء من زجاج البوتاس المذوب وتضيف اليه جزئين من رمل الانهر الناعم ليشتد قوامه وقبل ان تضع المعجون على المحل المشوه او الناقص

يجب تبليله بزجاج مذوب دون ان تقويه فيجف المعجون في مدة ست ساعات ويتحد مع الحجر اتحاداً لا انفصال له

❊ متفرقات ❊

الانكليز وخزان اصوان — كثير من رجال العلم والأدب في لوندن اقاموا الحجة بتحرير الى اللورد كامبرلي على مشروع اقامة خزان في اصوان وقد عرضوا فيه ان تشييد جسر في القلادشة يكون اكثر فائدة واقل كلفة لمصر ولا يحصل منه ضرر على التاريخ والآثار كما يحصل من الخزان الذي يسبب غرقاً مهماً في بلاد النوبة

دير عائم — وفد من سالونيك الى الاستانة يخت اسمه القديس اندراوس فاعجب به السكان كثيراً لان ربانه ومتوظفيه وبحارته السبعة عشر كلهم رهبان من دير جبل اثوس اما اليخت فعليه علم رومي ولا يسمح للنساء الصعود اليه

القدماء والديناميت — ذكر القائمقام هنا لبرت في مقالة له نشرها في جريدة الناتور من ان القدماء كانوا يستعملون الديناميت وان الاسيتوم الذي افتتح به انيبال لجنوده شعاب الالب كان نوعاً منه وقد قال الموسيو هنالبرت انه فهم من بعض عبارات قديمة ان هذه القذيفة يجب ان تكون كلورات او ازوتات البوتاس ولكنه لم يثبت في مقالته شيئاً من ذلك

❊ القسم النسائي ❊

لم تكن في مملكة اشور ومصر الغابرتين ولا في سلطنة الرومان واليونان السالفتين ولا في امبراطورية فرنسا وانكلترا الحديثتين نساء بلغن باتساع المدارك وسمو العقل وعلو الهمة مبلغ نساء هذا العصر. فكم قرأت عن اللواتي نبغن في الطب والعلوم والحقوق والتصوير وكم عاينت التاجرات والكاتبات والحسابات الخ فلم يعد يذهلني رؤيا ذلك لانني الفته في هذا الجيل جيل الغرائب

اجل ففيه لقد شحذ العلم الاذهان واظهر المرأة قيمتها الثمينة بعد ان كانت ملقاة في زوايا الاهمال والنسيان لا يعبأ بها سوى من اشتراها للانتاج على خلاف شريعة الزواج حتى اذا لم يبلغ منها الوطر داج وقادها الى بيت ابيها حيث تسام الخسف والهوان

وقد يطول بي الشرح اذا قصدت كتابة كلما كانت عليه المرأة في اوائل الزمن فلذلك اوءجل هذا الموضوع الى فرصة اخرى انما الآن اذكر لحضرات القارئات امرأةً قل من كان مثلها من الرجال وهي مادام كابينسبيري من زوريخ فانها اول من نالت شهادة الدكتورية في الحقوق من بضع سنين وقد تألبت المحاكم لتمنعها عن المدافعة فناصبتها وذهبت مع اولادها الى نيويورك حيث مكثت طويلاً تدرس الحقوق الاميركانية ثم فتحت هنالك مدرسة للفقه ثم عادت الى سويسرا وفتحت في زوريخ مكتباً للمحاماة وعلمت الشريعة الرومانية والانكليزية والاميركانية وأسست جريدة فروانرخت وهي اول جريدة نسائية في سويسرا وفي هذه السنة ايضاً نالت المادموازيل ترازينا لابريولا لقب دكتور في الحقوق فتكون هذه الآنسة السابعة من اللائي نلن الدكتورية الفقهية «فريدة»

رواية

اورانيا او حورية الفلك

للموسيو كاميل فلاماريون

تابع

من نورا الشمس في وسط الفضاء الحالك الخالي

ثم التفتنا نحو الغزالة فاذا لعابها البرَّاق يسيل في الاتساع العالي بدون ان يضيئه ورأينا في الوقت نفسه النجوم والسيارات التي لا تمحي نورها الشمس لانها لا تضيء الاثير الخفي · وقد اطلعتني بعد ذلك الحورية على عطارد في جوار الشمس وعلى الزهرة التي تتلألأ من الجهة المعاكسة له وعلى الارض التي اصبحت مساوية للزهرة في هيئتها ولمعانها وعلى المريخ الذي عرفت ترعه وابحره المتوسطة وعلى المشتري واقماره الاربعة العظيمة وعلى زحل وعلى اورانوس وعلى وعلى. ثم اخبرتني ان هذه العوالم سابحة في الفضاء تدور حول الشمس التي تحفظها بقوة الجاذبية او هي طغمة تنجذب باتحاد حول المركز · فما الارض سوى جزيرة صغيرة في وسط اوقيانوس هذا القسم العظيم الشمسي الذي هو نفسه ايضاً يظهر كمقاطعة صغيرة في عالم الكواكب والنجوم غير المتناهي

هذا وكنا نصعد دائماً والشمس ونظامها يبعدان عنا بسرعة حتى لم تعد الارض تبدو امام اعيننا باكثر من نقطة بسيطة والمشتري العظيم نفسه اصبح بحجم المريخ والزهرة لان الباصرة لم تعد تميزه عن الارض بشيء حينئذٍ شاهدنا زحلاً ممنطقاً بحلقه الكبار التي تدل وحدها على عظمة الانواع الكائنة في هذا العالم فان زحلاً بحلقه التي تتألف من ذرات يجذبها الدوران وسياراته الثمانية يؤلف وحده نظاماً حقيقياً

اما الشمس فكانت تصغر كلما كنا نذهب في العلو الى ان صارت صغيرة كأحد النجوم اخيراً فقدت كلما كان لها من العظمة والتقدم على الاجرام الفلكية ولم يعد في امكاننا تمييزها جيداً عن غيرها من الكواكب المنتشرة هنالك · وقد اجلت نظري ملياً في الفضاء الواسع عساني اعرف الابراج فرأيتها تتغير ظاهراً بسبب الفرق الذي اولدته سياحتي هذه بين النظر القريب والبعيد

وبينما احسب الشمس من فرط صغرها انها انضمت الى برج السانتور شاهدت نوراً غريباً اصفراً يشوبه بعض الازرقاق منعكساً من الناحية التي كانت اورانيا ترفعني اليها وهذا النور لم ارَ له شبيهاً قط في جميع مناظر الارض لا بين الوان الشفق المتغيرة بعد العاصفة ولا عند انعكاس اشعة القمر على مرآة البحر نعم ان هذا المفعول اكثر مشابهة له ولكن كنا كلما تقدمنا نحو النور كلما كان يزداد ازرقاقاً حتى ظهر لي انه ليس ناتجاً عن انعكاس لون سماوي او غير ذلك من الحوادث الجوية بل كأن الشمس التي تبعثه هي نفسها زرقاء · حينئذٍ سررت جداً لعلمي اننا سنقترب من غزالة ياقوتية تنير بضوءها البهي الفلك الحالك وان هذه الشمس هي مركز لنظام سيارات جديد تستمد سناها من نورها الازرق «البقية للآتي»

اخبار وحوادث

مراثي المرحوم الياس زيدان — تلقينا كراساً بهذا العنوان جامعاً لشتات القصائد والمقالات التي نظمت وانشئت تأبيناً لفقيد الاجتهاد وشهيد الدرس المرحوم الياس زيدان تلميذ كلية الطب الفرنساوية في بيروت وشقيق حضرة رصيفنا الفاضل جرجي افندي زيدان. وقد صدرت هذه المجموعة بصورة المرحوم كي لا يتوانى الناظر اليه من استمطار الرحمة عليه والتحسر على فقدانه

وفد الينا من بيروت حضرة صديقنا الاديب عزيز افندي نجار تلميذ كلية مار يوسف الطبية فنرحب به ونهنئه على تقدمه واجتهاده

عاد من لندن حضرة الوجيه عزتلو انيس بك خلاط فنرحب بقدومه ونهنئه بسلامة الوصول

اطلعنا على تأبين صديقنا الاديب ذاكي افندي مابرو للمرحوم عزيز نحاس فاذا هو آية في البلاغة والانشاء يشهد لصاحبه بالفضل ويستوجب له الثناء

لسان العرب — وما ادراك ما هو لسان العرب هو الجريدة التي ضاع بين الناس عرفها قبل ان ينتشر عرفانها. وبدأ في الثغر عمرها فبتنا نرتجي بالحقيقة عمرانها. وقد ظهرت في غرة هذا الشهر ظهور الهلال. فتصفحناها فالفيناها تخطر في حلة الكمال. اما شؤونها فتديرها لجنة من ذوي الشان ممن عرفوا بالفصاحة وحسن البيان. وهم الافندية نجيب وامين الحداد وعبده بدران والجريدة رخيصة الثمن. توعد وعد الحر بخدمة الوطن. وهي تصدر في كل يوم مرة لتكون للعيون قرة وللقلوب مسرة. اطال الله عمرها ورفع بين الجرائد امرها

المعرض — لما افتتحت ابواب معرضنا الوطني كنا اول من اكثر الشرح عليه وزاد بالمدح فيه حتى خيل ان لنا بذلك ماربا والحقيقة اننا لم نغال في الثناء على العارضين والمولجين بشوؤنهم الا تنشيطاً لهذا المشروع المفيد وترغيباً لابناء الوطن بالاشتراك فيه واخذه بعين الاعتبار اما الآن فقد طالعنا لائحة الجوائز المعطاة واسماء مستحقيها فوجدنا ان التوزيع لم يكن متبعاً في اغلبه جادة العدل لان كثيرين من اصحاب المعامل والمصانع الكبيرة اعطوا النياشين النحاسية والبرونزية مع ان السواد الاعظم من النساء والرجال الذين عرضوا اشغالاً خاصة بهم وليس لها نفع للبلاد اعطوا النياشين الذهبية والفضية فكأن المعرض جعل لتنشيط هذه الفئة التي ينتمي غالبها الى اعضاء اللجنة وليس لتنشيط الصناعة والزراعة في القطر. وكنا نود ذكر اسماء الذين نالوا هذه الافتخارات ليحكم بها القراء وانما تنكبنا عن هذا الامر كي لا نسود صفحات المتحف بما بيضناها به في السابق انما نذكر الآن ان اللجنة الفاحصة لم تكن ذات دراية تامة في فحص الاشياء ولم تحلل مادةً من المواد المعروضة تحليلاً كيمياً كما يحدث في بقية المعارض الصناعية

القنابل الالمانية — قيل ان القنابل التي قذفها الالمان على المدن الفرنساوية في حرب السبعين كانت ٥٢١٦١٠ قنابل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل